

К вопросу о влиянии пенсионерских поездок в девятнадцатом веке на творчество архитектора на примере художественного наследия И.А.

Монигетти

О.В. Кефала, В.Ю. Мостович.

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Аннотация: Авторы в статье поднимают вопрос о ценности графического наследия известных архитекторов, которое они привозили, будучи направлены за границу (в так называемые пенсионерские поездки) для изучения памятников архитектуры, и значения этих работ для их проектной деятельности. Кратко рассматривается развитие пенсионерства в Академии Художеств. На примере рисунков, сделанных И.А. Монигетти за рубежом, с целью знакомства с мировыми художественными и архитектурными памятниками, проводится сравнительный анализ сохранившихся в коллекции библиотеки обмеров с фрагментами его конкретных построек. В данной публикации впервые вводятся в научный оборот некоторые сохранившиеся работы И.А. Монигетти находящиеся в фонде библиотеки СПбГАСУ. Показывается метод использования изученных памятников архитектуры в практических работах мастера.

Ключевые слова: этапы, архитектурное образование, академия художеств, пенсионерство, графическое наследие, проекты, архитектор, Ипполит Монигетти.

Введение

Более чем трёхсотлетний опыт школы преподавания в Академии художеств подтверждает, эффективность выстроенной системы образования, благодаря которой сложилась «классичность» академической школы, характерная тем, что учебный процесс базировался на академическом освоение ордерной системы, в комплексе с воспитательной, учебно-просветительской деятельностью, и, в частности, поощрением лучших воспитанников отправкой за границу для изучения зарубежной архитектуры.

Сегодня, в учебно-методической практике архитектурного обучения существует устойчивая тенденция к изучению как зарубежного, так и отечественного наследия, в рамках дисциплины «Ознакомительная практика». За это время студент должен приобрести навыки анализа развития исторического объекта в архитектурно-пространственной среде города, как

закономерного формообразования, отражающего концепцию творческого метода архитектора и градостроительный контекст.

Поэтому можно констатировать, что ознакомительные практики, сегодня, построены в соответствии с профессиональными требованиями и количеством отведённых на практику часов. Но в фокусе внимания архитекторов, и авторов данной статьи в частности, является анализ опыта проведения ознакомительных поездок пенсионеров Академии художеств.

В данной статье **целью** является исследование влияния на творчество архитекторов, на примере наследия И. Монигетти, изучения памятников архитектуры в пенсионерских поездках на практическую деятельность.

Методика исследования включает в себя изучение, анализ и систематизацию архивно-библиографического, иконографического материала. Основные методы исследования – сравнительно-исторический, графоаналитический.

Модель исследования состоит из двух этапов:

Этап 1. Архивно-библиографический

В рамках исследования авторы статьи изучили историю становления архитектурного образования в Академии Художеств, и в частности, особенности отправки выпускников, получивших золотую медаль, за границу для изучения памятников архитектуры.

Этап 2. На втором этапе рассматривается творческий путь Ипполита Монигетти. На основании графического наследия, которое хранится в фонде библиотеки СПбГАСУ и проектов мастера проводится сравнительный анализ и определяется степень влияния изученных во время пенсионерской поездки памятников на его практические работы.

Основная часть

Пётр I стремился включить Россию в процессы культурного и архитектурно-художественного развития Европы и для этого предложил

создать в новой столице центр научного фундаментального образования. Для этого в 1724-м году он издал указ «Об академии, в которой бы языкам учились, также прочим наукам и знатным художествам...» [1].

Но только спустя 33 года Иван Иванович Шувалов предложил Сенату рассмотреть «необходимость установить Академию Художеств», на базе Московского университета, и его положительное решение было зафиксировано указом от 6 ноября 1757 года. По просьбе иностранных педагогов Академия художеств была перенесена в Санкт-Петербург [2].

Воспитанники Академии художеств были набраны из студентов Московского университета (всего 16 человек), кто немного рисовал и занимался черчением. В первом наборе были В. И. Баженов, и И.Е. Старов, которые были архитектурными подмастерьями [3].

Результат обучения в Академии художеств первых воспитанников был достаточно высоким. Для усовершенствования их профессионального мастерства, в марте 1760 года академия отправила Баженова в группе с другими студентами за границу. И уже через 2 года был проведён торжественный экзамен, на который В.И. Баженов представил присланные из-за границы работы, высоко оценённые комиссией [1].

На начальном этапе становление обучения в Академии длилось шесть лет и проходило «детский» этап (подготовка воспитанников) от 6 до 9 лет, «отроческий» с 9 до 12 лет, и, наконец, юношеский с 12 до 15 лет. На последнем этапе обучающихся учили «правилам архитектуры и деланию чертежей». Максимальная продолжительность учебного курса составляла около пятнадцати лет [4].

Педагогическая система была полностью ориентирована на европейскую модель обучения, согласно принципам, разработанным в Королевской академии живописи и скульптуры (Франция) и Болонской академии (Италия). Академия своих питомцев обеспечивала карьерным

продвижением, а лучших из лучших — обладателей золотой медали первого или второго достоинства — направляла в так называемые пенсионерские поездки за границу, как правило, в Италию или Францию. Академия оплачивала пребывание медалистов в Европе на протяжении внушительного срока: в XVIII веке речь шла о трех годах стажировки, а позднее — уже о шести [5].

Согласно документу, в сборнике материалов для истории С.-Петербургской академии художеств за 100 лет ее существования, изданному под редакцией П.Н. Петрова, от 19-го сентября 1839 года «было определено окончивших Академический курс воспитанников возвести в звание художников 14 класса», в их числе был Ипполит Антонович Монигетти. А 29 апреля он удостоился к получению «вторых золотых медалей» как академист [6].

Ипполит Антонович Монигетти родился в Москве, в семье преуспевающего итальянского коммерсанта, выходца из городка Биаска, швейцарской провинции Тичино, известной именами своих выдающихся зодчих, художников и строителей, составивших известность и славу этому итальянскому уголку горной Швейцарии. Процветанию семейного бизнеса Антоний Монигетти во многом был обязан энергии и талантам своей жены, француженки, Шарлотты Дюлькуп. И начальное художественное образование Ипполита прошло дома, его мать прекрасно владела акварелью, исполняла вышивки по собственным рисункам [7].

Заведение четы Монигетти именовалось модным Швейцарским магазином и предлагало широчайший выбор товаров от разнообразных чепчиков до материи для платьев и брюссельских кружев и располагалось на на Большой Дмитровке [8].

В 1825 графом С.Г. Строгановым в Москве был основан художественно-промышленный университет, который именовался как

«Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам» для развития традиционных художественных ремёсел [9].

В это учебное заведение И. Монигетти поступил в 1829 г., которую окончил первым учеником, «с похвалой». И практически сразу, уже в 1834 г. поступил в Императорскую Академию художеств сверхштатным академиком в класс профессора А. П. Брюллова [10].

Получение золотой медалей второй степени не давала права академику И. Монегетти на получение заграничной командировки за государственный счёт, поэтому за границу он едет на средства родителей [7].

Обширная оптовая торговля отца в европейских странах и на Востоке, собственные представительства и доверенные люди, могли помочь Ипполиту в совершении поездки и знакомства с памятниками зодчества Египта, Турции, древнего Рима и Греции.

Вернувшись на родину через пять лет, в 1844 году, Монигетти представляет в Учёный Совет Академии художеств серию рисунков средневековых, греческих и римских орнаментов, выполненных им во время поездок, рассмотрев которые, руководство Академии вынесло решение «для довершения его полезного и любопытного труда из суммы на ободрение художников назначить 1428 рублей 57 копеек серебром и отправить его продолжить начатое исследование в Париж, Каир, Константинополь, а затем в Италию. На акварели, сделанные И.А. Монигетти, во время путешествия по Греции, Турции и Египту, в частности, рисунки монастыря св. Луки в местечке Фокида на юге Греции, обратил внимание царь Николай I, который неофициально был в Риме в 1845 году (13-18 декабря) и познакомился с работами «пансионеров» во время неофициального посещения Рима. Отметив высокий уровень мастерства, он приказал министру двора П.М. Волконскому по окончании пенсионерства зачислить Монигетти архитектором при Царскосельском придворном ведомстве.

По возвращению в Петербург в 1847 году, Монигетти представил в Совет Академии художеств альбом рисунков архитектурных памятников и зданий Рима и городов Греции. За эту работу ему было присвоено звание академика архитектуры [7].

В фондах фундаментальной библиотеки Института Гражданских Инженеров (СПбГАСУ) сохранились графические работы Монигетти, датированные 1841 - 1843 годами, то есть, выполненные им в период его поездок за границу, в том числе, рисунок, так понравившийся императору Николаю Павловичу, долгое время считавшийся утраченным (рис. 1).



Рис. 1. – И. А. Монигетти. Разрез неизв. Византийской церкви и миниатюры икон. Полихромия. Научно-техническая библиотека Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. [11]. Фото автора. Публикуется впервые.

К первым работам Монигетти в Царском Селе относится «Турецкая баня», в память о войне с Турцией в 1828-1829-х гг. Павильон стоит на

южном мысу Большого пруда. центральный зал восьмигранной формы увенчан золоченым куполом, который украшают рельефы и орнаменты.

Интересно сравнить эту работу с зарисовкой мечети, которую он сделал в Адрианополе (рис.2,3).



Рис. 2. – Фотография видовая. Турецкая баня, Царское село (1920-е гг.). [12].



Рис. 3. – И.А.Монигетти. Мечеть в Адрианополе. Рисунок, смешанная техника. [13].

С 1862 года, И. Монегетти несколько лет работал над комплексом построек императорской резиденции в Ливадии [14,].

Крестовоздвиженская церковь, в византийском стиле, стала настоящим украшением Крымской резиденции императорской семьи. Современники с восхищением отзывались о её архитектурных достоинствах: «от церкви все были в восторге, и, действительно, трудно описать, до какой степени она хороша. В ней ничего не поражает, но производит глубокое впечатление необыкновенная красота стиля, высокое изящество и гармония её пропорций, живописи и украшений до самых мельчайших подробностей. Войдя в неё, не хочется выходить – так всё в ней прекрасно и гармонично» [15].

В фундаментальной библиотеке Института Гражданских инженеров (СПбГАСУ) сохранились эскизные чертежи внутренней отделки церкви с личным автографом И.А. Монигетти, датированные 1865 годом (рис.4).



Рис. 4. – И. А. Монигетти. Фрагмент проекта арки. 1865. Научно-техническая библиотека Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. [18]. Фото автора. Публикуется впервые.

Выводы

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Педагогическая система Академии художеств складывалась постепенно, но уже с первых лет способствовала всестороннему развитию своих воспитанников, в том числе, с помощью пенсионерских поездок за границу для знакомства с памятниками мировой архитектуры.
2. Зарисовки, обмеры архитектурных памятников, сделанные архитекторами во время пенсионерских поездок, способствовали не только расширению их профессиональных знаний, но и были ими использованы в дальнейшей проектной деятельности.

В архитектурно-художественном решении церкви прослеживаются связи с орнаментальными зарисовками архитектора, сделанные им во время пенсионерской поездки (рис.5,6).



Рис. 5. – Резной кивот в церкви Богородицы в монастыре Осиос Лукас (втор. Пол. X века). [19].



Рис. 6 – И. А. Монигетти. «Eglise de La Vierge. Detail cinquieme d'execution». 1845. Научно-техническая библиотека Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. [20]. Фото автора.

Заключение

Поставленные на данный момент цели исследования достигнуты, но вопрос для изучения памятников архитектуры, и значения этих работ для их проектной деятельности в творчестве других архитекторов, которые совершали пенсионерские поездки, требует дальнейшего изучения.

Литература

1. Залесов В. Г. Школы архитектурно-строительного образования в России во второй половине XVIII в. Вестник ТГАСУ. 2009. № 4. С. 9–17.

2. Беккер И. И., Бродский И. А., Исаков С. К. Академия художеств. Исторический очерк. Под ред. проф. С. К. Исакова. Ленинград. Москва. Искусство. 1940. 160 с.
 3. Базилевич М. Е. Деятельность и вклад выпускников Санкт-Петербургских архитектурных и инженерных школ в развитие архитектуры Дальнего Востока. Автореферат дис. кандидата архитектуры 05.23.20. Место защиты «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет». Санкт-Петербург. 2018. 52 с.
 4. Лисовский В. Г. Академия художеств. Л. 1982. 224 с.
 5. Академия художеств. Ретроспективный взгляд. URL: culture.ru/materials/155427/akademiyakhudozhestv-retrospektivnyi-vzglyad.
 6. Сборник материалов для истории Императорской Академии художеств за 100 лет ее существования. Под ред. П. Н. Петрова. Ч. 1. СПб. Тип. Гогенфельдена и К^o. 1864. 613 с.
 7. Листов В. Н. Ипполит Монигетти. Мастера архитектуры. СПб. Стройиздат. 1976. 144 с.
 8. Руденко Т. В. Модные магазины и модистки Москвы первой половины XIX столетия. Москва. Центрполиграф. 2015. 364 с.
 9. РГХПУ им. С. Г. Строганова. История. URL: akademiyastroganova.spb.ru/istoriya/.
 10. Исаченко В. Г. Биографический словарь архитекторов и строителей Санкт-Петербурга. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб. Лениздат. 1998. 1070 с.
 11. Монигетти И. А. Разрез неизв. Византийской церкви и миниатюры икон. Научно-техническая библиотека Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета. Фонд подлинных работ. №35814. Лист 32.
-

12. Фотография видовая. Турецкая баня, Царское Село. (1920-е гг.). URL: img-fotki.yandex.ru/get/905956/161887320.53d/0_23dedf_242a4740_orig.jpg.
13. Монигетти И. А. Мечеть в Адрианополе. Рисунок, смешанная техника. URL: upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Монигетти_акварель.jpg/1600px-Монигетти_акварель.jpg.
14. Земляниченко М. А. Дворцовая церковь в Ливадии. История Крестовоздвиженского храма. Симферополь. Бизнес-Информ. 2012. 128 с.
15. Зимин И. В. Поездка императорской семьи в Ливадию в 1861 г. Текст доклада. Сборник научно-практической конференции «Романовы и Крым. Научные чтения в Ливадии». 2017. С. 16-25.

References

1. Zalesov V. G. Shkoly` arxitekturno-stroitel`nogo obrazovaniya v Rossii vo vtoroj polovine XVIII v. Vestnik TGASU. 2009. № 4. pp. 9–17.
 2. Bekker I. I., Brodskij I. A., Isakov S. K. Akademiya xudozhestv. Istoricheskij ocherk. [Academy of Arts. Historical essay] Pod red. prof. S. K. Isakova. Leningrad. Moskva. Iskusstvo. 1940. 160 p.
 3. Bazilevich M. E. Deyatel`nost` i vklad vy`pusnikov Sankt-Peterburgskix arxitekturny`x i inzhenerny`x shkol v razvitie arxitektury` Dal`nego Vostoka. Avtoreferat dis. kandidata arxitektury` [Activities and contribution of graduates of St. Petersburg architectural and engineering schools to the development of architecture in the Far East] 05.23.20. Mesto zashhity` «Sankt-Peterburgskij gosudarstvenny`j arxitekturno-stroitel`ny`j universitet». Sankt-Peterburg. 2018. 52 p.
 4. Lisovskij V. G. Akademiya xudozhestv. [Academy of Arts]. L. 1982. 224 p.
-

5. Akademiya xudozhestv. Retrospektivny`j vzglyad. [Academy of Arts. Retrospective view]. URL: culture.ru/materials/155427/akademiya-khudozhestv-retrospektivnyi-vzglyad.
 6. Sbornik materialov dlya istorii Imperatorskoj Akademii xudozhestv za 100 let ee sushhestvovaniya. [Collection of materials for the history of the Imperial Academy of Arts over 100 years of its existence]. Pod red. P. N. Petrova. Ch. 1. SPb. Tip. Gogenfel`dena i K °. 1864. 613 p.
 7. Listov V. N. Ippolit Monigetti. Mastera arxitektury. [Ippolit Monighetti. Masters of Architecture] SPb. Strojizdat. 1976. 144 p.
 8. Rudenko T. V. Modny`e magaziny` i modistki Moskvyy` pervoj poloviny` XIX stoletiya. [Fashion shops and milliners of Moscow in the first half of the 19th century] Moskva. Centrpoligraf. 2015. 364 p.
 9. RGXPU im. S. G. Stroganova. Istoriya. [RGHPU named after. S. G. Stroganova. Story.] URL: akademiya-stroganova.rf/istoriya/.
 10. Isachenko V. G. Biograficheskiy slovar` arxitektorov i stroitelej Sankt-Peterburga. Zodchie Sankt-Peterburga. [Biographical Dictionary of Architects and Builders of St. Petersburg. Architects of St. Petersburg. XIX — early XX centuries]. XIX — nachalo XX veka. SPb. Lenizdat. 1998. 1070 p.
 11. Monigetti I. A. Razrez neizv. Vizantijskoj cerkvi i miniatyury` ikon. Nauchno-texnicheskaya biblioteka Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo arxitekturno-stroitel`nogo universiteta. Fond podlinny`x работ. №35814. List 32.
 12. Fotografiya vidovaya. Tureczkaya banya, Czarskoe Selo. (1920-e gg.). [Turkish bath, Tsarskoe Selo. (1920s)]. URL: img-fotki.yandex.ru/get/905956/161887320.53d/0_23dedf_242a4740_orig.jpg.
 13. Monigetti I. A. Mechet` v Adrianopole. Risunok, smeshannaya texnika. [Mosque in Adrianople. Drawing, mixed media] URL: upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Monigetti_akvarel`.jpg/1600px-Monigetti_akvarel`.jpg.
-



14. Zemlyanichenko M. A. Dvorczovaya cerkov` v Livadii. Istoriya Krestovozdvizhenskogo xrama. Simferopol`. [Palace Church in Livadia. History of the Church of the Exaltation of the Cross]. Biznes-Inform. 2012. 128 p.

15. Zimin I. V. Pоеzdka imperatorskoj sem`i v Livadiyu v 1861 g. Tekst doklada. Sbornik nauchno-prakticheskoj konferencii «Romanovy` i Kry`m. Nauchny`e chteniya v Livadii». 2017. pp. 16-25.

Дата поступления: 18.03.2025

Дата публикации: 25.04.2025